

제36회 한국무용과학회 춘계학술대회
인간중심 실용을 위한 무용학 연구



일시: 2017년 5월 20일 (토) 오후 1:30

장소: 한성대학교 상상관 12층 컨퍼런스룸

주최:  한국무용과학회

후원:  한성대학교,  한국연구재단

www.dancescience.or.kr

ksds.jams.or.kr



“이 발표논문집은 2017년도 정부 재원(교육부)으로 한국연구재단의 지원을 받아 발간되었음”

“This work was supported by the NRF(National Research Foundation of Korea) Grant funded by the MOE(Ministry of Education).”

개 회 사



안녕하십니까? 바쁘신 일정에도 제36회 한국무용과학회 춘계학술대회에 참석해주신 회원여러분, 그리고 내외귀빈 여러분께 진심으로 감사드리며 환영합니다.

1999년 무용의 합리적, 과학적 연구를 모토로 창립한 한국무용과학회의 학술대회가 어느덧 36회를 맞이하게 되었습니다. 그리고 최근에는 학술대회를 통해 무용학 정립을 위한 과학적 접근을 바탕으로 문화예술 추세의 변화에 따른 무용의 미래과제에 대해 지속적으로 관심을 기울여 왔습니다. 이번 제36회 춘계학술대회의 주제는 한걸음 더 나아가 <인간중심 실용을 위한 무용학 연구>로 설정하였습니다. 예술사를 관통해 볼 때, 예술에서도 융복합과 개별 분야가 순환 보완적으로 발전해왔으며 그 한 가운데 언제나 ‘인간’이 자리 잡고 있었습니다. 이점에 주목하고 human being 즉, ‘인간의 본질적 가치에 충실하며 존재하는 것’에 초점을 두고 무용학의 합리적 관점을 통해 여러 문제를 바라보자는 취지에서 설정한 주제입니다.

오늘 학술대회는 모두 여덟 분의 발표가 준비되어 있습니다. 기조연설을 위해 특별히 시간을 내주신 김영미 명예회장님, 오랜 시간 발표준비를 해주신 7분의 발제자와 10분의 토론자님 모두에게 감사의 말씀을 드립니다.

끝으로 이번 행사를 위해 많은 지원을 해주신 이상한 한성대학교 총장님, 한국연구재단, 그리고 준비에 노고를 아끼지 않은 학회 이사님과 사무국 여러분께도 감사의 말씀을 전합니다. 이 자리에 참석하신 여러분 모두의 건강과 행복을 기원하며, 오늘 학술대회가 우리 모두에게 의미 있는 시간이 되기를 기대합니다.

감사합니다.

2017년 5월 20일

한국무용과학회 회장 **박 재 홍**

축 사



안녕하십니까? 한성대학교 총장 이상한입니다.

무용과학의 학문적 발전을 선도하고 있는 한국무용과학회의 제36회 춘계학술대회를 본교에서 개최하게 된 것을 매우 기쁘게 생각하며, 아울러 우리 대학을 방문하신 한국무용과학회 회원 여러분 모두를 진심으로 환영합니다.

한성대학교는 “창의적 문제해결력을 지닌 전문인”, “공동체 의식과 소통능력을 가진 사회인”, “열린 사고와 국제경쟁력을 지닌 세계인”의 양성을 목표로 급변하는 대외환경 속에서 미래를 선도하는 융복합 인재를 양성하는 강소대학으로서 나날이 도약하고 있습니다.

융복합 교육의 중요성이 강조되고 있는 시점에서 이번 한국무용과학회 춘계학술대회 발표와 토론을 통해 무용분야의 예술적 발전은 물론 적극적 사회참여를 위한 방향 모색이 활발하게 이루어지기를 기대합니다.

만물이 아름답게 생동하는 5월에 본교에서 개최되는 제36회 한국무용과학회 춘계학술대회를 다시 한번 축하드리며, 이 자리에 참석하신 한국무용과학회 회장님을 비롯한 여러분 모두의 건강과 행복을 기원합니다.

감사합니다.

2017년 5월 20일

한성대학교 총장 이 상 한

제36회 한국무용과학회 춘계학술대회

The 36th Korean Society of Dance Science Conference

“인간중심 실용을 위한 무용학 연구”

Dance Studies for Human Being Oriented Practicality

사회: 홍애령 (상명대학교 연구교수)

좌장: 홍혜전 (서원대학교 학술연구교수)

시 간		발표 및 내용
1:30~2:00		등 록
2:00~2:10		개회사: 박재홍 (한국 무용과학회 회장)
2:10~2:30		기조연설. 무용학 연구의 미래 김영미 (서원대학교, 한국무용과학회 9대 회장)
제1부 주제 발표	2:30~3:10	발표 1. 무용공연부상예방프로그램 현황 및 컨디셔닝프로그램 적용 발표자: 방유선 (서울대학교) 토론자: 송인아 (국민대학교), 이선영 (성균관대학교)
	3:10~3:50	발표 2. 로이에스콧의 테크노에틱 아트와 세계예술양상 발표자: 태혜신 (경희대학교) 토론자: 윤수미(동덕여자대학교), 정옥희 (성균관대학교)
	3:50~4:00	휴 식
	4:00~4:40	발표 3. 문화예술교육의 수혜적 관점과 공적 가치의 전환 발표자: 홍애령 (상명대학교) 토론자: 임수진 (국민대학교), 전미라 (세종대학교)
제2부 주제 발표	4:40~5:10	발표 4. 전문무용 교육의 현황과 과제 발표자: 이미하 (국민대학교) 토론자: 홍미성 (우석대학교), 윤혜선 (동덕여자대학교)
	5:10~5:30	발표 1. 전문무용수의 다차원적 완벽주의가 섭식장애에 미치는 영향 발표자: 김태경 (상명대학교)
	5:30~5:50	발표 2. 무용은 어떻게 우리를 행복하게 하는가? 발표자: 권선영 (서울대학교)
	5:50~6:10	발표 3. 무용전공대학생의 ‘자아’ 찾기: 삶과 그 의미 발표자: 최진실 (한양대학교)
	6:10~6:30	종합토론 토론자: 전미라 (세종대학교), 윤혜선 (동덕여자대학교)
	6:30	폐회사: 박재홍 (한국무용과학회 회장)

기조연설

4차 산업혁명과 무용학 연구의 미래

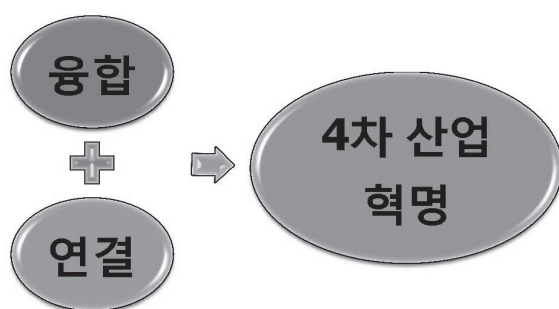
김영미(서원대학교, 한국무용과학회 9대 회장)

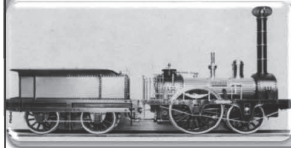
4차 산업혁명과 무용학 연구의 미래

김영미 (서원대학교, 한국무용과학회 9대 회장)

4차 산업혁명이란?

- 4차 산업혁명: 2016년 1월 스위스 다보스 세계 경제포럼(WEF)에서 처음 언급된 개념
- 3차 산업혁명을 기반으로 한 디지털과 바이오 산업, 물리학 등의 경계를 융합하는 기술혁명





*** 1차 산업혁명: 증기기관 기반의 기계화 혁명**

1784년 수력 증기기관을 활용하여 철도, 면사방적기와 같은 기계적 혁명
오스트리아 최초의 증기 기관차



*** 2차 산업혁명: 전기 동력기반의 대량생산 혁명**

공장에 전력이 보급되어 조립설비와 벨트 컨베이어 사용으로 대량생산체계 구축
포드사가 도입한 컨베이어벨트 시스템



*** 3차 산업혁명: 컴퓨터와 인터넷 기반의 지식정보 혁명**

컴퓨터와 인터넷을 통한 정보기술 시대 개막, 생산자동화를 통해 대량생산의 진화
컴퓨터와 로봇 시스템을 중심으로 운영되는 테슬라 자동차 조립 공장

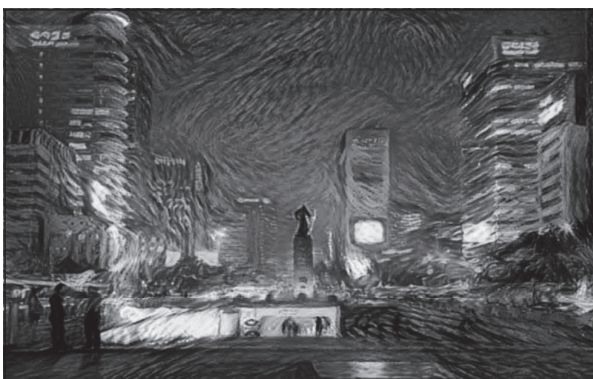


*** 4차 산업혁명: IoT, 인공지능 기반의 만물초지능 혁명**

3차 산업혁명을 기반으로 한 디지털과 바이오산업, 물리학 등 3개 분야의 융합된
기술들이 경제체제와 사회구조를 급격히 변화시키는 기술혁명

'초연결성(Hyper-Connected)', '초지능화(Hyper-Intelligent)', '예측가능성'의
특성: 사물인터넷(IoT), 클라우드, 등 정보통신기술(ICT)을 통해 인간과 인간, 사
물과 사물, 인간과 사물이 상호 연결되고 빅데이터와 인공지능 등으로 보다 지능
화된 사회로 변화 될 것으로 예측

그림 및 자료출처: <http://www.newsquare.kr/issues/1206/stories/4919>



인공지능에 의한 창작 사례

스페인 말라가 대학	알고리즘에 의해 8분 만에 작곡
미국 테일러 브랜드사	요구 정보에 따라 이용자에게 적합한 로고를 디자인
일본 하코다테미래대학	소설을 작성 (‘호치 신이치’ 문학상 1차 예심 통과)
구글	그림을 그림(3D 프린팅 기술을 활용하 면 그림의 질감까지 재현 가능)



미국 샌프란시스코에서
라스베이거스까지
885km 달린 무인차



일반 사진, 고흐, 뭉크, 피카소 스타일로 그려짐